



Rodoreda i Casanovas

“Passava tardes senceres pensant en la masia de Vilafranca”. Teresa Goday, la protagonista de *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda, s’enyorava a París. Pensava en Vilafranca. El seu segon marit, el ric Salvador Valldaura, hi tenia una finca on passaren la lluna de mel. “Ja veuràs, ¡quines vinyes!”, deia a l’esposa.

Quan sents la cita de Vilafranca a l’obra de teatre *Mirall trencat*, que es representa a Barcelona, quedes sorprès. Recordes la cita que es feia, en la mateixa escena, a la pel·lícula que TV3 va fer sobre aquesta mateixa obra. I recordes els primers capítols de la novel·la. La finca, les vinyes, les pomeres, les flors que Teresa recull amb el palmell de la mà i el petó de Valldaura “tan llarg que mig l’ofegà”. Per què Vilafranca? Un professor de llengua no en sap el motiu i un altre, consultat, tampoc. I en la biografia-interpretativa de Mercè Ibars tampoc se’n diu res. I Rodoreda, tornada de l’exili amb l’èxit assolit i poc reconegut pels seus confreres, i amb el cop dur per la mort del marit-amant Obiols, no recalà al Penedès sinó que tirà cap a la Selva. S’hi féu una casa mentre construïa la novel·la de Teresa i la torre que es trenca com el mirall. Casualitat? Tòpic? És bonic, en llenguatge de Rodoreda, que Vilafranca estigui present en una de les obres més importants de la literatura catalana moderna i una de les grans novel·les de Barcelona, sinó la que més.

Dimensió literària i dimensió teatral, doncs, del nostre poble. Val més així. I ara per duplicat.

I als escenaris de Barcelona durant setmanes el vilatà Jordi Casanovas ha estrenat *La ruïna*, una peça teatral que fa molta peça, amb col·laboració de Cal Bolet i amb una actriu de la comarca, Clara Cols, de Subirats. Poques vegades es dona tanta presència i coincidència. I de

tanta qualitat. De Rodoreda no cal ni parlar-ne. L’obra de teatre, dirigida per Ricard Salvat, està molt ben posada en escena i tot i durar tres hores, passa volant. De l’obra de Casanovas sí que val la pena que en parlem.

És una peça que barreja la ironia i la fantasia per parlar d’un moment de crisi econòmica. D’un catacraf que ara resulta d’una molt encertada actualitat. Ell la va escriure abans de l’ensulsiada financera que ens abassega, però ha tingut una sincronia tan exacta amb els esdeveniments que mentre es representa al Villarroel cada dia té més actualitat. El que passa afegeix valor i sentit a l’obra. Rius. I penses. És prou profitós, doncs.

Així que acaba de començar l’obra i has somrigut als dos o tres primers enginys et preguntes cap on anirà tot allò que es planteja: un daltabaix econòmic general que afecta unes parelles joves. Tems que vingui doctrina. Anys enrere s’hagués fet una tesi crítica, fins i tot divertida, sobre el sistema, i la solució hagués estat socialista radical o socialdemòcrata. Ara aquestes solucions no es porten –no menystinguem, però, la socialdemocràcia...– i el món es veu només pel forat del pany de la globalització. Casanovas no vol arreglar la crisi ni el món, només vol pintar les possibles posicions individuals davant un fet convulsiu: quedar sense ni cinc. I aquí hi ha la gràcia de l’obra. Uns somien i altres treballen. Però tots es necessiten, ve a dir.

Llegint papers repartits al teatre, t’assabentes que Casanovas ha escrit 22 obres de teatre i fa anys que es mou per aquest món i ara ha fet el salt a la gran ciutat.

Rodoreda fa somiar Teresa Goday en Vilafranca. Casanovas fa el salt de la vila a Barcelona. Trajectòries vitals interessants.



SCELaMargaridoia

SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS

INICI DE LA TEMPORADA DE BALLS DE SALÓ

Dissabte 18 d'octubre

A les 11 de la nit



BALL amb el Grup Musical

CLAU DE SOL

Soci: entrada gratuïta - No soci: 5 €

VINE, BALLA, DISTREU-TE!
T'HI ESPEREM!



Dissabte 25 d'octubre

A les 11 de la nit

LLUÏT BALL amenitzat pel
Duo AL & MA

Divendres 31 d'octubre

A les 10 de la nit



FESTA DE LA CASTANYADA

SOPAR i BALL amenitzat per VENSAL

SOPAR: Pa amb tomàquet, pernil salat, pernil dolç, llonganissa i botifarra a la brasa, panellets, castanyes i cava, una botella per parella, cafè i raget.

Preu: Sopar i ball: Soci 20 € - No soci: 25 €



RESERVES DE TAULA: A l'hora del ball dels dissabtes 18 i 25 d'octubre i els dimarts 21 i 28 de 7 a 9 del vespre a la secretaria o bé als telèfons: 93.898.36.63 i 93.898.37.42.
Últim dia per a reserva taula: dimarts dia 28



www.oriolrossell.com



Especialistes
en pintures



C/ Melià, 25 - Tel. 93 817 21 59 - Vilafranca