

Les cartes dels lectors s'han d'adreçar a la BÚSTIA de LA FURA (carrer Germanor 3, de 08720 Vilafranca del Penedès o a l'adreça electrònica bustia@lafura.cat). No poden depassar les 25 línies de 65 caràcters i és imprescindible fer-hi constar nom i dos cognoms, adreça completa i telèfon de contacte, així com adjuntar fotocòpia del DNI dels firmants, encara que es publiquin amb pseudònim. Les que no compleixin tots aquests requisits no seran publicades i, en tot cas, només ho seran aquelles que es consideri que fan alguna aportació d'interès general.

PENEDÈS EDICIONS, S.L. posa en coneixement que les seves dades, recollides com a conseqüència de la present relació, seran incloses en un fitxer automatitzat per al seu tractament, amb la finalitat de gestionar les dades personals dels usuaris d'aquesta secció. L'empresa tractarà aquestes dades amb la màxima confidencialitat, essent-ne el destinatari únic i exclusiu, i no efectuant cessions o comunicacions a tercers al marge de les assenyalades per la normativa vigent. L'interessat/ada podrà exercir els seus drets d'accés, rectificació i cancel·lació, d'acord amb la LOPD 15/1999, a les instal·lacions de LA FURA.

No s'explica

No s'explica que havent inspirat l'ideari amb què Franco s'aixecà en armes contra la II República, encara se li reti homenatge. No s'entén que una societat a la qual s'imposà després de mort —en forma d'una imatge obligada a les parets de les aules durant la postguerra, al costat de la fotografia del dictador i a tocar d'un sant Crist, o bé en els cupons de racionament per obtenir oli i pa, a més de totes les places i carrers que els ajuntaments li van haver de dedicar de forma obligada— encara ara li guardi honors.

Però per molt que res d'això no s'expliqui ni s'entengui, si aneu a Fondespala, a la província de Terol, i passeu per la plaça Major, just davant l'església, podreu contemplar un monòlit en forma d'immensa creu de pedra granítica que està dedicat, pel que sembla pels segles dels segles, a la memòria de José Antonio Primo de Rivera i de Franco, a més d'altres persones que devien formar part del "Movimiento". Algú m'ho explica? Algú ho entén?

Joan Pinyol, Capellades

La casa pairal de Can Guineu a Sant Sadurní

Tot i que se n'ha parlat molt, és trist la manca d'informació i el poc interès de l'Ajuntament envers una casa pairal d'una família aposentada i noble de Sant Sadurní amb prestigi i arrels penedesenques, que es troba des de fa tant de temps en una situació d'abandonament. Quan hi passo pel davant em sento avergonyit i impotent en veure que no hi puc fer res, que l'alcalde s'hi impliqui poc i que les seves gestions siguin insuficients i insignificants. Cal Guineu,

Comunicat de la Diputació de Tarragona: La primera fase de la remodelació de la plaça de Braus de Tarragona ha complert els terminis previstos

(Fins i tot s'ha avançat part de la segona fase de l'obra per tal d'augmentar el confort dels espectadors de la 22a edició del Concurs de Castells).

En referència a l'article publicat a la pàgina 22 de l'especial de *La Fura* dedicat al 22è Concurs de Castells de Tarragona, en el qual s'afirma que no s'ha estat a temps d'acabar les obres per a aquest esdeveniment, la Diputació de Tarragona, titular de l'edifici, vol posar de manifest que la remodelació de la plaça ha complert els terminis que s'havien fixat al principi. Aquests eren la finalització de la primera fase de les obres, que incloïa, entre altres actuacions, el cobriment de la plaça amb la cúpula instal·lada actualment. Així mateix, el ritme de les obres ha estat el previst, tal com s'ha anat avançant en cada moment a través de rodes de premsa i visites d'obra.

Destacar també que, dins d'aquesta primera fase, s'han iniciat i acabat obres que haurien correspost a la segona fase, com és

l'adequació de les noves grades, i que finalment s'han inclòs i executat a la primera fase per tal de proporcionar el màxim confort als espectadors durant l'esdeveniment casteller. En aquest sentit, millorar la comoditat de les instal·lacions va ser un objectiu assolit, tal com van posar de manifest els assistents al concurs, els quals també van valorar molt positivament el confort de la plaça en el seu conjunt i la nova imatge de la instal·lació.

D'altra banda, cal ressaltar que el termini d'execució de les obres previst a l'inici s'ha intentat complir fins i tot després que s'hagin trobat, excavat i documentat restes arqueològiques a les immediacions.

La Diputació recorda que, tot i que encara falta part de la 2a fase, la remodelada plaça de Braus ja és apta per a la celebració de grans espectacles a més dels taurins (musicals, teatrals, castellers, esportius, culturals...), tal com va demostrar l'èxit del concurs de diumenge. Es tracta, en definitiva, d'un magnífic

escenari, únic a l'Estat, adaptat a tots els requeriments de seguretat, accessibilitat, tècnics, acústics i legals. Un gran escenari al servei de la ciutadania de les nostres comarques.

Tal com ja s'ha vingut dient en les últimes rodes de premsa i visites d'obres, les obres de la 2a fase s'enllestiran el 2010, any aquest en què la plaça estarà totalment disponible per celebrar-hi actes com els abans esmentats.

Nota de la Redacció: *En el suplement de fa dos anys publicàvem que el projecte estava a punt, que les obres durarien un any i mig i que per tant el dia del concurs de 2008 estaria tot acabat. Altra cosa és que les obres comencessin tard, es féssin el projecte i després s'hagin donat diverses rodes de premsa amb calendaris nous, però la idea inicial el 2006 era que al 2008 estigués tot acabat. I a aquests antecedents es referia la nostra informació publicada en el Suplement del 22è Concurs de Castells de Tarragona.*

en aquests moments, té el mur (Era i carrer Hospital) que està caient a bocins, i hi regna una deixadesa absoluta a l'interior, reialme dels gats.

No entenc, senyor Amat, el seu passotisme i desinterès sobre un assumpte cabal per al nostre poble. Conseqüentment, li reclamo que amb els tres propietaris actuals (Freixenet, Codorniu i Juvé Camps) i el seu possible inquilí, el Consell Regulador del Cava, facin tot el que estigui al seu abast per transformar

Cal Guineu en el referent i institució històrica, social i cultural de Sant Sadurní d'Anoia.

Francesc Carafí Quintana,
Sant Sadurní d'Anoia

La riera de Sant Pere de Riudebitlles

No tots els pobles tenen una riera en la qual hi corri l'aigua. Superada l'etapa en què ha deixat de ser una claveguera (tot i que encara s'hi llenquen coses) penso que si l'ajuntament vol tenir-la cuidada ho pot fer sense cap cost per al poble, perquè té tots els mecanismes legals per fer-ho. Que s'assessori perquè és important, és un bé per a tot el poble.

Jesús-Tobias Saliu Tobias,
Sant Pere de Riudebitlles

Festa Major de Vilafranca... fer maletes!

Com a resident a Vilafranca des de fa 30 anys, m'adreço als adminis-

tradors de la Festa Major 2009 per pregar-los que en nom de les persones de més de 50 anys i de totes aquelles que els agraden els balls de saló, que la de l'any vinent no sigui tan avorrida i sense saber on anar. Els administradors del 2008 eren joves i tal vegada no recordin els anys anteriors, quan la rambla, la plaça de l'Ajuntament i altres s'omplien de persones que s'ho passaven bé amb orquestres de bon ballar i escoltar. Enguany, Musicàlia el primer dia i la Centauro l'últim.

Els administradors han de pensar que al Penedès som molt amants de la música de saló i que omplim ramblles i places, vivint la festa amb ordre, sense escàndols, enuigs, baralles ni alcohol, que no embrutem el carrer però volem viure la Festa Major.

Si l'opció del 2009 és no fer ball, només ens queda una alternativa: fer les maletes i anar-nos de viatge.

M. Teresa Vert Rafecas,
Pacs del Penedès

(traduïda de l'original en castellà)

4 L'ÒPTIC4 L4C0RTS3T
COMB1N3M L4 PROF3SS10N4L1T4T
4MB L3S MILLORS
ULL3R3S D3 DISS3NY

lacortset
Il·lusions òptiques

www.lacortset.com

CARRER LA CORT 7
08720 VILAFRANCA DEL PENEDÈS
BARCELONA

+34 93 892 65 69
info@lacortset.com